



మాం చాల



‘విద్యాన్’

పింజలి సోమశేఖరరావు



ప్రచురణ

సారస్వతనికేతనము

వేటపాలెము.

వి శం బి  
వ స ం త

ప్రథమ ముద్రణము  
మూల్యము 1-0-0

సారస్వతనికేతన ప్రింటింగు పెన్  
వేటపాలెము

1958

# పీఠిక

[ ౦ ]

అంధ్ర ప్రదేశమున పలనాటి వీరులను గూర్చినగాథలకు జన్మసామాన్యములో విశేషవ్యాప్తి కలదు. పలనాటి వీరచరిత్రను మహాభారతముతో పోల్చి, విశిష్టదృష్టితో సమీక్షించి, సమాదరించినవారును కలరు. అంధ్రభూమిపై వేయినవత్సరముల లోపల జరిగిన యుద్ధములలో పలనాటి వీరుల యుద్ధములకే ప్రాకట్యము మెండు.

రాజకీయ విషయ ప్రాధాన్య ము క్లుండ, నైవవైష్ణవ మతావలంబకుల కా కాలములో విశేష సంఘర్షణము లున్నట్లు ఇతిహాసము వలన తెలియవచ్చుచున్నది. పురుషపుంగవములకు శ్రీ నాయకత్వ మున్న చిన్నచూపు. ఆ నాళ్ళలో నాయకురా లను యువతి మంత్రిత్వము వహించి, రాజునకు గురుప్రాసము స్వీకరించి, రాజ్యపాలనము సాగించినది. రెండవపక్షమువారి మంత్రి బ్రహ్మనాయడు. ఇరుపక్షములవారికిని వైరములు పెరిగినవి. రాయబారములు విఫలమై యుద్ధములు కూడ సంభవించినవి. అనేకులు యుద్ధరంగములలో అనువులు విడిచిరి.

పలనాటి వీరచరిత్రను శ్రీనాథ కవిసార్వభౌముడు ద్విపద కావ్యముగా రచించి నాడనిప్రసిద్ధి. ఆ గ్రంథము శ్రీనాథ విరచితము కా దని కొందరమతము. ఎట్లయినను ఈ ద్విపద కావ్యమే పల్నాటి వీరగాథా నిబంధనములో మొదటిది. దీనిని మాతృకగా స్వీకరించి కొండయ్య, మల్లయ్య అను కవులు ద్విపద

కావ్యము చేసినాడు ముదిగొండ వీరభద్ర కవి “వీరభాగవత” మను పేర పల్నాటిగాథ పూర్వముగా రచించినాడు. ఏటకూరి నరసయ్య కవి “మగువ మాంచాల”, “అలరాజు రాయబారము” అను కావ్యములు చేసినాడు. ఎందరో కవులు వీరగాథలలో ఏదో యొకఘట్టమును వస్తువుగా గైకొని, చాల ఖండకృతులు రచించినారు. ఈ విధముగా వీరగాథ అంధ్రలోకమున వ్యాపించినది. నాటకములమాట ఇచట ఉద్ఘాటించలేదు.

## [ ౨ ]

పింజల సోమశేఖర కవి “మాంచాల” అను ఖండకృతి చేసినాడు. కథాపీఠముగా పూర్వచరిత్రను విస్తరింపక ఈతడు కొలదిగా పలనాటి ప్రాభవమును స్పృశించి, వస్తునిర్దేశము చేసినాడు. మాంచాల భర్త యగు బాలచంద్రుడు బ్రహ్మనాయని పుత్రుడు. అతడు బొంగరా లాడుచుండ వైశ్యాంగన అతని నధిక్షేపించినది. ఆమె నిష్ఠురోక్తులవలన బాలనాయకుడు మాంద్యము విడిచి ప్రబుద్ధుడై, యుద్ధోన్ముఖుడయి, అశ్వర్వాదముకొరకు తొలుత తల్లిసన్నిధికి జనినాడు. ఏకపుత్రవిషయ మగుటచే తల్లి దిగులు పడి, యోచించి, భార్యకడకు పా మ్మని యుపదేశించినది.

బాలనాయకు డెకానొకవేశ్యకు వశంపదుడై చాలకాలము నుండి భార్యముఖము చూచుట మానుకొన్నాడు. అట్టివా డాకస్మికముగా భార్యసన్నిధి కెట్లు చనగలడు? అయినను అతని తల్లి ఐతాంబ ముందుగా అతని యత్తవారింటికి బోయి అచ్చటవారిని సత్సద్గులను చేసినది. బాలనాయకు అలంకరించుకొని పాపైట్టిపై

నెక్కి ఆత్మవారింటి కెట్టో చేరినాడు. బహుకాలమునుండి మగని రాక కెదురు చూచుచున్న మాంచాల భర్తకు స్వాగతము పలికి ఉపచారములు చేసినది. ఉబుకుచున్నమోహముతో నత డత్తవారింటనే ఆగిపోనెంచెను. కాని వీరనారి యగు మాంచాల ఆతనికి జ్ఞాత్రధర్మము బోధించి, భండనమునకు బంపెను. జాలచంద్రుడు రణక్షేత్రమున ఆభిమన్యునిపలె పోరాడి, అనువులు కోలుపోయెను. మాంచాల సహగమనము చేసి, సతి యయ్యెను.

ఈ సంవర్షములను మనస్సున నిడుకొని, పింజల సోమ శేఖర కవి ఈకావ్యమును రచించినాడు. ఈయనవాక్కు సరళమైనది; శైలి ద్రాక్షవలె మృదూమధురము. పద్యములు సరసముగా జాలువారుచు, అందందు భావపుష్పముల పరీమళమును పరిమితముగా వెదజల్లుచుండును.

ఈకవి సంస్కృతమును సముచితముగ వాడుచు, బాను తెనుగునే విశేషముగా సంతరించినాడు. ఇందు బాతీయములు, లోకోక్తులు, పదబంధములు ప్రస్ఫుటముగా గోచరించుచుండును. ఇందలి వర్ణనలు, సంభాషణలు, సూక్తులు సమంజసముగా నున్నవి. కావ్యము కొలది యయినను, ఉత్తమబోధతో, తాత్పర్యముతో, రసపర్యవసన్న మయినది.

శివానుగ్రహమువలన ఈకవి ఇతోధికముగా ఉత్తమ కావ్య రచన చేయునుగాక.

**సాహితీ సమితి,**

ఒంగోలు, 27-3-1959.

**శివ శంకర స్వామి**

## విజేదనము

ఈ “మాంధాల” కృతి నిర్మాణమునకుఁ బూనుకొని కొన్నాళ్ల క్రిందట కొన్ని పద్యములుమాత్రమే వ్రాసి కారణాంతరాలవల్ల మానితిని. పృథంగవశమున నా ఆసమగ్ర కృతి విషయము విని శ్రీ అడుసుమల్లి శ్రీనివాసరావు పంతులుగారు నాకెంతయుఁ బ్రోత్సాహకులై కృతి సమాప్తికి నన్నుఁ ద్వరపెట్టుటయేకాక ఉదార పూరుచులు, సారస్వత నికేతన ప్రతిష్ఠాపకులు, కీర్తిశేషులు నగు చుట్టుకూరి వేంకటసుబ్బారాయ శ్రేష్ఠిగారికి స్మృతిచిహ్నముగా అంకితమిమ్ముని కోరిరి.

వారి కోరిక నాకన్నివిధముల గలిపి వచ్చినట్లయినది. శ్రేష్ఠిగారు తమ సర్వస్వ మొసఁగి నెలకొల్పిన గ్రంథాలయమున నేను బాఠకుఁడనై పొందిన సృజనానంద మనంతము. వారియుపకృతికిఁ బ్రతికృతిగా నాయీకృతి వారి కీర్తిమూర్తికి మాలాకృతి చేయఁ గల్గితిని.

దీనికింత ప్రేరకులు, కారకులునగు శ్రీనివాసరావు పంతులుగారికి, సారస్వత నికేతన నిర్వాహకులకును కృతజ్ఞుఁడ. కోరినంతన కృతి సమీక్ష సలిపి పీఠిక వ్రాసిపంపిన “మహామహాపాఠ్యాయ” శ్రీ శివశంకర స్వామి వారికి నమోవాకములు.

వేటపాలెము, }  
6-4-1959 }

ఇట్లు  
సోమశేఖర రావు.



విద్వాన్  
పింజల సోమశేఖరరావు.





నాదు కవిత్వ పుష్పములు  
నవ్య నవీనము లార్ద్ర మార్దవ  
స్వాదు సుధా సుగంధ రస  
బంధురముల్ కయిసేసి మాలగా  
నీదగు దివ్యమూర్తి కిదె  
నే నిడుచుంటిని సుబ్బరాయ! ఆ  
త్యాదరబుద్ధి అందికొను  
మా కొనుమా సు యశో వికాసముల్.

సుబ్బరాయల వితరణ స్ఫురణ తోడ  
నలరు సారస్వత నికేత నాభిదమగు  
నే మహాసంస్థ య య్యది భూమిమీద  
నిలుచుగాక! రవీందులు నిలుచుదాక.



శ్రీ॥ శే॥ డా॥ వేం. శ్రేష్ఠి గారు.



## మాం చా ల

ప్రీలనాడు తెలుగు నాటను  
గల నాడులలోన నెన్నగలనాడై ఆ  
ప్సలనాడు వెలిగె వెలుగుల  
వెలనాడై తెలుగువారి వెలగల నాడై.

౨

కలిమికేలోటు లేదందు బలిమికెందు  
దీటు గనరాదు లేమికి జోటులేదు  
పల్లెనాడెల్ల నాడునుం జెల్లె-ఆంధ్ర  
మాతృమస్తక మాణిక్య మకుటమనగ.

౩

పెఱుగుట విఱుగుటకేయని  
యెఱిగిన వారనెడి మాటయేల వితయగుక  
పెఱిగిన పలనాడకటా !  
పెఱిగి పగల్ సెగలు పెచ్చుపెఱిగెక విఱిగెక.

౪

ఉప్పెనయును యుద్ధంబును  
ముప్పునకే వచ్చుచుండు భువినెందైనఁ  
తప్పనిసరిగా దైవం  
బెప్పటికెది సంఘటించు ఎవ్వడెఱుంగుఁ,

౫

అన్నదమ్ముల లోని రాజ్యభ్రదగాద  
దారితీసెను రక్తపాతమున కపుడు  
కౌరవులు పాండవులు మొనల్గట్టి పెట్టి  
రూచకోతలు భారత యుద్ధమందు.

౬

భారత మహారణంబు ద్వాపరయుగాన  
ద్వాదశ శతాబ్ది బలనాటి వారి రణము  
సాగిపోయిన వాగిపో జాలవయ్యె  
కొసకు ఎవరెంత కాదన్న కూడదన్న.

౭

తెలుగురాజుని పేర్పడ్డ ఆలుగురాజు  
కొడుకులకట : నాయకురాలి కుట్రవలన  
కంటుబలిసి భ్రాతృత్వంబు మంటగలసి  
నణికి కొనినార ఒకరిపై నుణికి యొకరు.

౮

కోడిపుంజుల రోసాలతోడ నచట  
రేగి రోసాలు మీసాలు తిరిప్పినారు  
నాగులేటియొడ్డునఁ గదనంబు మొగిసి  
వారువీరును కత్తులు నూతినారు.

౯

అట చెలరేగినట్టి సమ  
రాగ్నికి మూలమటంచు నాటి కు  
క్కుటముల పందెమొక్కటియె  
కూడదు చెప్పికొనంగ; దానికం  
తటికిని వెన్ననున్నది మ  
తమ్ములపేరిటి పాడు నీసదే  
కటకట దారితీసినది  
కత్తులవేటకు మిత్తిబాటకు॥.

౧౦

ఒక్కదెస వీరచైవ మింకొక్కదెసను  
వీరవైష్ణవ మొండొండు పెనఁగిపెనఁగి  
మండిపోయెను నిప్పులేకుండ నచట  
పగిలినవి దానితో అగ్నిపర్వతాలు.



౧౧

ఏమిదురచ్యుష్టమోకాని యీ మతాల  
విచ్చికోపాలతో బోరుదెచ్చికోనిరి  
ఎలుకపైగలకోపాన ఇంటికెల్ల  
చిచ్చునుంబెట్టుకొన్నారు చేతులార.

౧౨

నాయఁడు వీరవైష్ణవుఁడు  
నాగమ నైవమతావలంబ- యీ  
నాయకురాలివల్ల పల  
నాడొకటేమి? మహాంధ్రదేశమే  
ఊయెలలూగిపోయినది  
ఊగిరియోధులు సాగిరాజివై  
పాయెడ నాగులేటిదరి  
యందునబాఱును నెత్తుపేర్గిఁకక.

౧౩

శాంతి నశించిపోయిన ద  
శాంతిపిశాచము గజ్జెగట్టి ఆ  
త్యంతము రాజ్యమేలినది  
ఆ పలనాట నిరంకుశంబుగా-

గొంతులుకోసికొంట కొన

గూడిన యీ రణయజ్ఞమందు ది  
గ్గంతులవంటి యోధులకుఁ  
దప్పదు మృత్యువు తప్పదేమనఁ.

౧౪

చాపకూటి సిద్ధాంతాలు సాగఁజేసి  
అన్నికొలముల వారొకటన్నవాఁడు  
కన్నమని మాలనిం బెంచు కొన్నవాఁడు  
బ్రహ్మనాయండె పో నాఁడు పల్లెనాట.

౧౫

మాల కన్నమనిం బ్రాలుమాలకుండ  
విద్దెలఁ దనంతవానిగా దిద్దినాఁడు  
దిద్దుటయకాదు వానిని బెద్దసేసి  
సర్వ సైన్యాధిపత్య మొసంగినాఁడు.

౧౬

దళవాయి మాల కన్నమ  
పాలికలనికి ముందె యొక్క ముదలయొసంగెఁ  
మొలత్రాడుగట్టి నాతఁడు  
దళములఁజేరంగ వలయుఁ దప్పక యనుచుఁ.

౧౭

క్రొత్తగా భార్యవచ్చి కొంగొత్తవలపు  
కొలుపులోనున్న ప్రాయంపు కోడెకాండ్రు  
పోయినారటే కారెమపూడి కపుడు  
గెలుపులచ్చిపయిని మరుల్ గీలుకొలిపి.

౧౮

వీరమేడపిలో మగవారియందు  
సూగుమీసాలవాడును నేగె ననికి  
బ్రహ్మనాయని కొమరుండు బాలునకును  
వీరతాంబూల మీరేమి కారణంబో?

౧౯

బొంగరా లాడుకొనువాడు సంగరాల  
కేలయని తుస్సనంబుచ్చిరేమొ వాని  
తెలుగునాటను మేటి నా వెలుగుగన్న  
బ్రహ్మనాయని కెటువంటివాడు పుట్టె.

౨౦

వారస్త్రీభోగైక వి  
చారుడు సంగ్రామ జయ విచారుండగు తే  
తీరున నగునని యేమో  
పూరికిగొనరైరి వానిబోరికిబిలువక.

౨౧

శీలము వారి కందఱికిఁ  
జెన్నయ బాలుఁడొకండె బాలుఁ డి  
య్యాలపు వీరయాగమున  
ఆయొకనిక బలిపెట్టనేల యె  
చాలము సంగతిం దెలుప  
రైరో ? యెఱుంగమి పూత పెట్టరోః  
ఆలరి పొందు పాడు వెల  
యాండుర లోకము గుడ్డి లోకమై.

## 2

అలచైశ్యాంగన నిష్ఠురోక్తుల శ్రవో  
 వ్యాఘాతమై మాంద్యతా  
 కలితధ్వాంత మలీమనంబెడలె- ఈ  
 త్కంపించె దేహంబు- పొం  
 గులువారెం బలనాటిబాలకునకున్  
 గ్రొవ్వేడిరక్తంబు- ప్ర  
 జ్వలనంబందె హృదంతరాళమున రో  
 షజ్వాలికామాలికల్.

౨

అంధ్రశ్రీ తులకించిపోయినది- స  
 ర్వాశావధుల్ముట్టి నీ  
 రంధ్రఖ్యాతులు గొండ్లిసేసినవి- వీ  
 రశ్రీ సమున్నేషమై  
 యాంధ్రేయంబగు పౌరుషంబపుడు రా  
 పాడెన్- త్రికాలంబులం  
 దాంధ్రానీకము సంస్మరించుకొననౌ  
 అన్నమ్మ పున్నెమ్మలన్.

3

“నీవారల్ పగవారిఁజంపఁ జనఁగా  
 నీవిక్క డాడంగులఁ  
 జావంగొట్టఁగ నుంటివా పిఱికిపం  
 దా!” యన్న నిందాపదం  
 బే విన్నించెఁ బ్రతిధ్వనించుచుఁజెవిఁ  
 విశ్వాంతరాళములో :  
 భావస్పందన మందినాఁడతఁడు స్త  
 బ్ధత్వము వమ్మైచనఁ.

౪

తిరిగినదివానితల వెన్నుదిరిగి చూచు  
 కొన్నవాఁడప్పు తలగోకి కొన్నవాఁడు-  
 ఇంకనుంజిన్నవాఁడనా యే నటించు  
 పెఱిగి యావేశమొకమాత్ర పెఱిగినాఁడు.

౫

నిద్రాణంబగు వాని మానసములో  
 నింతారు దౌర్బల్యముఁ  
 నిద్రంబొందినయట్లు ముచ్చముడిగెఁ  
 నిర్దేవుడై నాఁడు. ని

ర్పిద్రుండయ్యెను- కన్నువిప్పుగనియెన్-  
 నిక్కించి నెమ్మే నదే  
 ఉద్రేకంబున ఊగినాడు సమరో  
 ద్యోగంబు యోగంబుగాన్.

౬

విడబడె వానిలో బడుగు  
 పేకల నల్లిన కాలుచీకటుల్  
 పెడబడి యింతకాలమిటు  
 వీటిడి మూకల తోడగూడి నా  
 సడవడి బాడుచేసికొని  
 నాడగదా యని యెంతయెంతయో  
 తడబడినాడు ఘోర పరి  
 తాప మహాపరిపీడతాత్పర్యై.

౭

పశ్చాత్తాపము కాల్చివేసినది యా  
 పాదంబుగా వానినిన్  
 నిశ్చేష్టుండయి నిల్చినాడటులనే  
 నిల్వెల్ల నిర్ధార- స

ద్యశ్చైతన్యముచేత వాని కపు డా  
 త్తజ్ఞానంబయ్యెనో  
 అశ్చర్యంబుగ మాతీనాఁడు రణవి  
 ద్యారేఖ రేకెత్తఁగన్.

౮

బొంగర మాడుకొంచు వెడ  
 మూఁకలతోఁద్దిరుగాడు నాతఁ డు  
 ప్పొంగిన వెచ్చనెత్తురుల  
 పొంగుల తో గమియించు వాడటే  
 సంగరరంగభూములకుఁ  
 చాలవిచిత్రము! చాలమార్పు! వై  
 శ్యాంగన మూలమింతటికి  
 ఆమెవవస్సున ఏమియున్నదో?

౯

అన్నమ యేమియున్నదో? మ  
 హత్తరశక్తి యొకండు దానిలో  
 నున్నది - లేకయున్న ఇటు  
 లుత్త బిటారపు పచ్చి ప్రోచికో



లన్న రణాలకేగ దగు  
నట్టిదె? ఈతనిరేక యిప్పుడి  
యన్నవరూపు దాల్చినది  
ఐతమచేసిన పూజయెట్టిదో?

౧౦

ఒట్టిడినట్లు తిట్టది ర  
బొమ్మలునింబొసరించి బాలానికా  
నెట్టెను శాంతిఘాతుకుల  
నిల్విన గుత్తుకలూడ్చి గుట్టలం  
బెట్టుమటంచు ముందునకు;  
వీరుల కాంధ్రులకామె తిట్టినకా  
గుట్టునెఱింగి దేవతగఁ  
గొల్చిన ఆయమ అప్పతీరునా?

౧౧

ఆమెయె లేకయున్న అయి  
తమ్మ కుమారుని ఘోర వీర సం  
గ్రామ కథావిధాన మది  
కల్గద యాంధ్రచరిత్ర; కామె వా

చా మహిమంబు సుప్తనర  
జాతికిఁ జక్కని మేలుకొల్పుగా  
శ్రీమహితాంధ్రలో వినఁగఁ  
జెల్లును పెల్లు ప్రభాతవేళలన్.

౧౨

నిందాజల్పిత మది యొక  
మందుగఁ బనిచేసె వాని మాంద్యమ్ముపయిన్  
క్రందుకొనె జాతికీర్తులు  
అందుకొనెన్ వాఁడు పౌరుషాంచిత సరణుల్.

౧౩

నాయనిబిడ్డ వాఁడు పల  
నాటి భవిష్యము వానితోడిదే  
పోయె నెకాయెకిన్ జనని  
ముందఱికిన్ “రణభూమికేగఁగా  
నీయుము తల్లి! నాకు సెల  
వి’ మృగ గుండె గుభేలుమన్న ద  
ప్తా యయితమ్మకున్ గొడుగు  
నాలపుటాసున నేమిసెప్పుదున్.

౧౪

కొలమున కొక్కడే కొడుకు  
 కోరినకోర్కులు- నోచినట్టి నో  
 ములు ఫలియించి వీడెకడు  
 పుట్టెను నా; కొకగాని యొక్క యీ  
 నలుసునుగూడ మిత్తికిడ  
 నా? కదనాలకు బంపి- యేమన  
 న్వలె- అసిధారపై నడక  
 వంటివ పీరుల ధర్మ కర్మముల్.

౧౫

పగ్గములూనికట్టి పడ  
 వైచిన బాలుని పగ్గే మాన్పఁగా  
 దగ్గదికాదు- వీరులకు  
 ధర్మము పోరికిముందు భార్యలం  
 డగ్గరి దీవెనల్లో నుట;  
 నాసుతుడెన్నడెచూచెఁ బిండిలికొ  
 సిగ్గుననున్న కోడలిని;  
 నేడుగనన్ మఱచున్ రణంబిరకక.

౧౬

అది యొక విచ్చియాహాయగు  
 ఆ యయితమ్మకు- పుత్రమోహ మి  
 ట్టిదియగునేమో? కేవల ము  
 లీమన మానస- వీరధర్మముకా  
 మది విడనాడఁ జూచినది  
 నాయనిభార్యను సైత మెట్టి క్రిం  
 ది దశకుఁ దెచ్చె! ఈ కడుపు  
 తీపికిమించిన తీపిలేదొక్కో?

౧౭

అనుకొన్నదేమో? తనకుం  
 దనకోడలు తోడటంచు- తన తనయునితో  
 ననుచున్నది- ముందఱికత  
 కనకున్నది- ఎంత బేలగానున్నదియో?

౧౮

వీరా! పోరులకేగుచుంటివిగదా!  
 వినాడునుంగాని నీ  
 పోరాముల్గలవొక్కొ కోడలి; కిటే  
 పోయెన్ దినాలన్నియున్

నీరాకల్ నెలరాజు రాకలటులకొ  
 బేరాసతోఁ జూచునే  
 పోరా! నీ ప్రియురాలినింగనఁగఁ గళా  
 ర్ముల్ పేర్ములింపొందఁగళా.

౧౯

నీ ప్రియురాలి దీవనము  
 నీకిడురా విజయేందిరా విశే  
 ష ప్రియసంగమంబది; ర  
 స ప్రసరమ్ముగ నామెచేత నీ  
 దీప్రనిటాల భాగమున  
 దిద్దిన మేల్తిలకమ్ము వీర రే  
 ఖా ప్రచురమ్మునై వెలుఁగుఁ  
 గాంచునురా నవవీరశేఖరా!

౨౦

కోడలిమాట యెత్తఁగనె  
 కొంకున మోమటుత్రిప్పెదేలరా?  
 విడుపువచ్చు నీస్థితికి-  
 ఎప్పటిమాటలు! పెండ్లిచూపు లే

నాడురయయ్యో? ఈ నడి ది  
 నాల్ నడియింటనె పుచ్చినావెకా  
 కోడలి కాపురంబు చెడఁ  
 గొట్టిరి నీ కెవరేమి చెప్పిరో ?

౨౦

ఏ మొగమేను పెట్టుకొని  
 యేగెద నక్కడి కన్న శంకయే  
 నీ మనమందు మిక్కిలిగ  
 నెక్కొనినట్లుగ నున్న ; దైన నే  
 నే మునుముందుగా నచటి  
 కేగెద - కోడలు సమ్మతింపఁగా  
 నామెకుఁ జెప్పికొందు- చను  
 మా- అనుమానము మాని నీవికకా.

౨౧

తలయూపినాడు- తల్లి ము  
 దలను దలనుదాల్చినాడు- తలఁపులు కొండం  
 తలునై ఐతమ సుతు నొ  
 దలమూర్కొనె సంతసంబుదార్కొన నెదలో.

౨౩

దిగులడఁగెను నెగులుడిగెను  
మొగులుడిగన చందమామ పాలు పాయమ నె  
మ్మొగమున వెన్నెల వన్నెల  
నగవులు నానావిధాల నాట్యముచేసెన్.

౨౪

అందలమునెక్కి డెందము  
కొందలమారంగ ముద్దుఁగోడఁజూడన్  
ముందఱిగాఁ బయనించెను  
తొందఱపడు మనసు తన్నుఁ దొందఱపెట్టన్.

### 3

ఉత్సుకత తనకంటె ముం దురవడించి  
పరుగులిడి వచ్చెనో యన వచ్చియపుడె  
పల్లకి దిగుచున్నది వాకిలికడ  
గండుపారాడుపడుచు- ఉత్కంఠపడుచు.

౨

ఎంతకాలమునకుఁ బుట్టి నింటివారి  
గడపద్రొక్కుచున్నది! కన్నకొడుకు  
మూలమునఁ బొరసందులు పుట్టెనెన్ని?  
మొగము సెల్లదా మెకు- అన్నమోముసూడ!

3

అన్నిటినిమ్రొంగుకొన్న దా యైతమాంబ  
ఎన్నిపాటులు పడియైన కన్నకొడుకుఁ  
గడకు బ్రతికించుకొనవలె- కడుపుతీపి  
యింతచేయించుచున్నది- ఏమనందు?



౪

మాంచాల దేహమది రో  
మాంచాలకుఁ గుదురుకాఁగ హర్మ్యస్థితయై  
కాంచినదాయైతమ్మను  
కాంచినకలలెల్ల ఫలము గాంచిన లీలకా.

౫

కాంచి- రయంబ రణన్మణి  
కాంచికయై మేడమెట్లు గబగబదిగి- హ  
ర్షాంచితమతి గతి ప్లతిగా  
అంచద్గతిఁజేరి మందిరాభ్యంతరమున్.

౬

అత్తగారువచ్చి రందలమొక్కి- యం  
చమ్మతోడఁజెప్ప నామెవచ్చి  
పిలిచిపీట వేసి వియ్యపురాలిని  
గూరుచుండు మనియె గుతుకమునను.

౭

ఇంతకాలమునకు ఏమగఫడితిమా  
వదినె గారికనుచు వరుసలెత్తి  
రాక తీరనట్టి రాచజీకములేమి  
వచ్చిపడెనొ యనుచు గ్రచ్చిపలికి.

౧

అప్పుడురేఖాంబ ఐతమ్మ యాగమనము  
నడుగుచును ముద్దుగోడలి యందు గాలి  
మరలి వచ్చితివా యని మాటమాట  
గోడుసెందుచుఁ దనకూతు గొడవయెత్తె.

౯

కూతు కాపురమును చెడఁగొట్టనెంచి  
ఓచువనివార లెవ్వరో నూరిపోసి  
వాని లేత మనసు గుల్ల పఱచినారు  
తగులకున్నె? యేనాటికి దానియుసురు.

౧౦

అంత చిన్నవాడె అబ్బాయియైనను  
చెప్ప మాటలఁబడి చెడినవాడు  
సాని పడుచుకెందు సమముగా కుండెనో  
వచ్చియైన చూడ వచ్చుగాదె?

౧౧

పనసపండువంటి బంగారు నాతల్లిఁ  
జెప్పిరఁట కురూపి సీ! యటంచు  
వెలఁది! నీ కొమరుఁడు వెజ్జిబాగులవాడు  
నమ్మినాడ యేమి నాయమమ ?

౧౨

కొడుకు చిన్నతనపు దుడుకులోనున్నాడు  
పెద్దదాన వీవు రద్దిలేక  
అతుకు కొనగరాదె? ఆయాకు నాయాకు  
నేర్పుతోడ - కొంత యోర్పుతోడ.

౧౩

అన్న బ్రహ్మన్న రాజకీయాలలోనె  
మునిగి తేలుచు నూపిరిపుచ్చుకొనుట  
కెడము సాలక యున్నవాఁ డెమనందు?  
ఇంటిగొడవలు వాని కిం కెటులపట్టు?

౧౪

కన్నకడుపునాది కానిపోనివి చెవి  
కెక్కినపుడు మది కళ్ళుక్కుమనదె ?  
ఎంతకాకయున్న ఇంతయన్యాయమా ?  
చెప్పుమమ్మ ! నీవె చెప్పు పదినె !

౧౫

కూరుచుండబెట్టి కొదువ గిదువలేక  
అడిగివైచె - కుండ గడిగినట్లు  
మంత్రిగారి భార్య మతి మతిలోలేదు  
చిన్నినవుల మొగము చిన్నబోయె.

౧౬

బ్రహ్మనాయనిసతి నోట వాకురాక  
పెదవు లద్రువంగ నెంతయు బేలుపోయి  
ఉష్టులికమునఁ గన్నులు చెప్పగిలఁగ  
పైటతో నొత్తికొంచును బలికె నపుడు.

౧౭

ఏమి సెప్పదు వదినె! నే నేమిసేతు?  
శతవిధంబులఁజూచితి సాగలేద  
ఎన్నటికి నున్నదో ? సామి చెన్ననిదయ  
వాడె జతగూర్పవలయు నావలనగాదు.

౧౮

ఉన్నగొడ వుండనేయుండ యుద్ధమునకుఁ  
బోవలయు ననుచున్నాఁడు పుత్రుఁడిపుడు  
పిడుగుపాటుగనున్న దీ వెఱగుపాటు  
నాకుఁ దోపకుండె ఏమ నంగవలయు.

౧౯

భార్యదీవెన గొనవచ్చువాఁడు వాఁడు  
చిన్నికోడలికిం గొంత చెప్పవలసి  
వచ్చితి ననంగ రేఖాంబ పనినెపమున  
చక్కఁబోయె నభ్యంతర సదనమునకు.

౨౦

శీలమాదేవికోడలు సిగ్గుపడెడి  
కోడలిని దగ్గరికి జేర్చుకొని చెదరిన  
ముంగురులు కేల సవరించి ముద్దుగొనియు -  
మాటతీపులలో నామెమనసులాగి.

౨౧

ఏమిసెప్పినదో? కోడ లేమి యనెనో?  
పోవుచున్నది ఐతమ్మ ముఖమునందు  
నవ్వుతులకించుచున్న, దా నందలక్ష్మి  
లాంఛనమ్ము లాయమ్మ నేత్రాంచలములు.

## 4

ఆ హిమాంశు శిలావేది కాగ్రమందుఁ  
గూరుచుండి చిన్నారి మో మోరచేసి  
చెక్కిటను జేయిఁజేర్చి యోజించుకొనుచు  
నున్న దేమేమో? మాంచాల - ఉబుసుపోక.

౨

ఒకనాఁడా? ఒకనెలయా?  
ఒకయేడా? ఎంతకాల ముమ్మలికము పెళ్  
సెకలెత్తిపోవఁ బతి తల్  
మొకమెత్తియుఁ జూడకునికి పొందున్ కందున్?

3

ఉవ్విళ్ళూరిన దామె భర్త కొఱకై  
ఉత్కంఠతో దారులం  
బువ్వల్ చల్లి ప్రతిక్ష చేసినది రే  
పుల్మాపు; లాశా లతల్

త్రైవ్యం, నిస్పృహ నిర్విరోధమయి కుం  
 దింపంగఁ డెందంబు - నా  
 పువ్వుంబోడి తపించిపోయినది ని  
 ప్పల్ గ్రక్కు నెమ్మేనితో.

౪

తీవెకుఁ బూవు - పూవునకుఁ  
 దీవె పరస్పరముం గళాత్మక  
 శ్రీ విలసిల్లఁజేయు - అవి  
 చేడ్పడి వేర్పడెనేని శూన్యముల్  
 పూవును దీవె లెట్లటలఁ  
 బొందికతోఁ గనువిందు సేయుచున్  
 జీవిత నవ్యసౌరభ వి  
 శేషముఁ గాంతురుగా సతీపతుల్.

౫

సతిపతు లొకటైయుండిన  
 క్షితితలమున నదియె స్వర్గసీమగ నుండున్  
 సతిపతు లెడపెడ యైనను  
 బ్రతుకులు బండలుగ నగును పలుకులికేలా?

౬

అడియాసల మాంచాలకు?  
పొడగనబడునా యెడారి భూమిస్థలిలో  
ఎడనెడ జలాశయంబులు?  
ఒడయఁడు వేంచేయునా? శుభోదయమగునా?

౭

అశ యొకప్పుడు పొడమ ని  
రాశ పొడము నింకొకప్పు; డాయమ హృదయా  
కాశమ్మున విద్యుత్సం  
కాశము లవి పుట్టి యడఁగు గడియ గడియకున్.

౮

ఊహ తరంగ మాలల  
నా హేలావతి మరాళ మయ్యెను నిస్సం  
దేహము సందేహమ్మును  
నో హరి సాహరిగఁదోచు నూచుమనంబున్.

౯

పెల్లుబికివచ్చు భావాల వెల్లువలకు  
అల్లకలోలమగుచుండె నుల్లమెల్ల  
అత్తమాటలు కావుగా ఉత్తమాట  
లనుచుఁ దలపోసికొనుచున్న దామె యేమో?



౧౦

ఏండ్లు గతించె - పూండ్లు గతి  
 యించెను - పీటలమీద నెన్నడో  
 పెండ్లితఱిన్ బరస్పరము  
 వీక్షణ మాలలు నల్లకల్వ పూ  
 చెండ్లుగగుచ్చి యాడితిమి  
 సిగ్గది నన్ను దలెత్తనీయ; దా  
 పెండ్లికుమారు బోల్చుకొన  
 వీలగునో? మఱి కాదో? నాకహూ!

౧౧

పున్నమరేలెటో కడచి  
 పోయెడి వీ బ్రతుకుం దినాలలో  
 దిన్నగఁ దిన్నగా మునుపు;  
 తీరిని యీ వెరవేకి పెచ్చునన్  
 గన్నులూ మాత్రలుంబడవు  
 గా నిదురింపగ; కోడితోడనే  
 నిన్నటిదాఁక వేగితిని  
 నేడు ఫలించున? నా యదృష్టముల్.

౧౨

నెలరాయని రాకలకై  
కలువచెలి అమాసరేలు గడపునటుల నా  
వలరాయని రాకలకై  
వలవంతలఁ గడపుచుంటి ఫలమేమగునో?

౧౩

మ్రోగదు నా మనో మధుర  
మోహన వల్లకి యిన్నినాళ్ళుగా  
మూగతనాన; నా బ్రతుకు  
ప్రాద్దులలో నవజీవనంబిదే  
తీగలుసాగ - రాగములు  
తీయని నా యనురాగమందు సం  
యోగముచేసి పాడుకొను  
యోగము నా కింకనైన పట్టునా?

౧౪

అడవినిబడ్డ మల్లె - అళి  
యంటని సంపఁగిపూవునుకా - శుభం  
బెడలిన శూన్యగేహమున  
కెత్తిన దీపిక నేను నొక్కటై

గడపితి మాశ కింత యవ  
కాశములేని విరక్తి జీవితం;  
బెడరు జొలంగి నాదగు న  
దృష్టము నేడొకరూపు తాల్చునా?

౧౫

నాదు'కలల్ ఫలించునొకొ?  
నా కగుపించునె యెండమావిలో  
స్వాదు సుధాంబు పూరములు?  
జన్మములో నిక నాకు భర్తకు  
లేదనుకొంటి నేడయిన  
లేమలలోన సమాన గౌరవ  
శ్రీ దయివారఁగాఁ దెలుగు  
సీమను నే నొక వెల్లు గాంతునా?

౧౬

తలపోతల్ కొలపోతలొంద నుడికం  
దక్షరాని యానంద డో  
లలలో మిన్నులు తాకుచున్నయది - ని  
ర్యద్భావ వారాశి లో

పలి కేతాముల నెత్తికొన్నది రస  
వ్యాలోలవల్లిమిత  
ల్లులకుం బందిలి కట్టుకొన్నయది కో  
రుక్-ల్ పూవులై పూయఁగఁ.

౧౭

ముదితకు శుభసూచకముగ  
నదరెను నయనాంస చూచుకాద్యవయవముల్  
చెదరెను తమస్సు స్థిమితము  
కుదిరెఁ నెమ్మనమునందుఁ గుతుకముకదిరెఁ

౧౮

అది నిజంబుగా మధుర సాయంసమయము  
నాటి యామె జీవిత నభోగణమునందుఁ  
జందుఁడుదయించుఁ దా బాలచంద్రుఁడగుచు  
అప్పుడామె చకోరియే తప్పకగును.

౧౯

అందము దిద్దికొన్నయది  
అసలతోఁ బెనవేసికొన్నదై  
డెందము; చందనాదులు వి  
లేపనచేసి, కడాని జాళువా

పిందెలపేటు నేత వలి  
పెంబునుగట్టి, సువర్ణహారముల్  
సుందర రత్నహారములు  
సొంపును పెంపొనరింపదాల్చియున్.

౨౦

తీయనికోరికల్ మదిని  
దీవెలాసాగగ గండువారి య  
మ్మాయి పృతిక్షచేసినది  
మానని వేడుక భర్తరాకకై;  
ఆయమచూపు లైనయవి  
ఐతమబాలుడు వచ్చుతోవకున్  
దోయజ కైరవావళుల  
తో రచియించిన తోరణాలుగా.

5

గిట్టల్ చప్పుడు ఘంటికా ఘళఘళత్  
 క్రేంకారముల్ విన్నడెన్  
 పాట్టేలెక్కియు వచ్చు బాలుఁ; డదియే  
 మోకాని యా వాలకం  
 బట్టేచూడఁగ గండువారి యిలు దా  
 పై నంత వెన్నాడు చు  
 న్నట్టుల్ తోచెను - బిగ్గబట్టికొని నాఁ  
 డాయేమి పగ్గంబులన్?

2

అడుగులుముడివడి నటువలె  
 వడివడి నడుగిడఁగ నుడుగు వడిచెడిన నడన్  
 బెడఁబడుటలుఁ దడఁబడుటలు  
 పొడగనఁబడుచుండ వచ్చు పాట్టేలదిగో!

3

కటము లదరంగఁ గళఁగొని  
 చెటచెట లాడించినాఁడు చెన్నయబాలుం  
 డటువయి నుడుటునఁ దనఖుర  
 పుటములు ఘట్టించెఁబుడమి పుటపుటమనఁగన్.

౪

ఋరపుట సంఘట్టనములఁ  
బరాగ పటలంబు రేఁగి పర్వికొనంగ  
ఉరవడిలోని విశేషము  
పరిస్ఫుటము గావ చూచువారికి భళిరా!

౫

కనుమూసి తెఱచులోపలఁ  
గనులకు మిఱుమిట్లుగొలుపు గమనోద్వేగం  
బున మేషం బా మాంచా  
ల నివేశము ముందుగా నిలంబడియుండెన్.

౬

దిగుచున్నాడదె వాహనంబును - పుర  
స్త్రీలందఱుం జూడ రా  
నగుచున్నాడు - పదంబు ముందున కిడం  
గాఁ బోవుచో వెన్కముం  
దగుచున్నాడు - కృతాపరాధుఁ డనుమా  
నావస్త కిరీతి లో  
నగుచున్నాడు పృథావృథా వృథిత శం  
కాతంక పంకాత్ముడై.

2

పచ్చలు తాపినట్టి పిడి  
 బాకొకటున్నది వాని కాసెలో  
 అచ్చపు వీరరేఖ యెస  
 లారెడు ఆ కటిపార్శ్వమందునక  
 మెచ్చులు గుల్కు వాలదిగో!  
 మేలిమి బంగారుడాలు డాలదే!  
 హెచ్చిన వెల్మిపాఠుష మ  
 దే! కనుపించును మీసకట్టులో.

౩

ఆ జులపాలజుట్టు వద  
 నాబ్బముపై ముసిముట్టు తేంట్లుగా  
 మోజునుగొల్పుచున్న యది  
 మోమున మూఁగుచు గాలికూఁగుచుక  
 ఆ జతనాలదీర్చిన యొ  
 యారపు దోవతి తీరు- చల్వ జు  
 బ్బా- జలతారు పేటు వలె  
 వాటు మగంటిమిఁజాటు నద్దిరా!



౯

రవల చెప్పులజోడు కాళ్ళ మెఱయంగ  
నడచివచ్చుచుండెను బాలనాయఁ డదిగో!  
వాని వైఖరిగన జయశ్రీ నిజముగ  
వలచి నడచివచ్చు నటుండె వానికడకు.

౧౦

గండువారియి ల్లదె! వేడ్క నిండువారి  
వారి యల్లఁ డిన్నాళ్ళకు వారియింటఁ  
గాలుపెట్టుచున్నాఁ; డిటు బాలురాక  
పసుపు పారాబానాడును కొసకు నేడు.

౧౧

మేనయల్లుని రాకకు మేనదెల్ల  
పులకితంబయి కన్నమ పొంగిపోయె  
మురిసిపోయిన దల్లుని ముద్దులాని  
రాక రేఖాంబ మురిపెంపు రేకయగఁచు.

౧౨

పతిరాకతెలిసి యభ్యు  
ద్గతయై మాంచాల యెదురుగాఁబోయిన; దా  
సతిపతు లెదు లెదు నైనపు  
డతి మధురానుభవ మద్ది యందదు నుడికిక.

౧౩

ఆన్యో న్యాలోకనముల  
అన్యోన్యదరస్మితముల ఆయాలు మగల్  
అన్యో న్యానంద రసో  
దన్యత్వముతోడఁ గనిరి ధన్యత్వంబుకా.

౧౪

ఒకరుచూచెడు నప్పు డింకొకరు చూడ  
కొకరి మఱపించి యొక్కరు - ఒకరినొకరు  
చూచుకొనుచుండఁగా వారిచూపు లపుడు  
తూపులుగ నైన యవి పూవుతూపుదొరకు.

౧౫

పులుకు పులుకునఁ జూచుచుఁ బువ్వుఁబోడి  
నిలువఁబడిపోయినది కొన్ని నిమిషములుగ  
ఎంతచూచినఁ దృప్తి జనింపదేమో?  
చూచుచున్నది చూపులోఁ జూపుఁగలిపి.

౧౬

పండినవోయి! ఆయమ త  
పస్సులు - నోచిన నోములన్నియుకా  
నిండినవోయి! చెన్ననికి  
నిక్కపు బత్తినెజేయు పూజలుకా

బండినవోయి! ఆ మధుర  
భావపరంపరలోనఁ గాంచె నా  
యంతజమాన హర్ష పుల  
కాంకురముల్ రస దోహలంబుగఁక.

౧౭

ఎన్నడు పెండ్లిసేసికొనె?  
ఎప్పటిమాటలు? బాలుఁ డీదినా  
లన్నియుఁ బిచ్చివేసముల  
నాఱిడిపుచ్చెనుకాన నిప్పు డా  
యున్నమితాంగి రూప మది  
యుజ్వలమై కనుపటుచున్నదో?  
కన్నులు వేయిచేసికొని  
కన్నెనుచుండెఁ దదీయరూపమే.

౧౮

కొండొకసేపు కోరికలు  
కొల్లలుకొల్లలువేవఁ జూచుకొం  
చుండిరి - తీరికల్ తెలియ  
కుండిరి - వారలచూపు కోపు లొం

డొండునుగూడి పుల్ల కమ  
 లోత్పల పంక్తులు కుప్పలైపడక  
 దండలుగుచ్చి యొండొరులు  
 తాల్చిరి - పొల్చిరి - నిల్చిరట్టులే.

౧౯

ఆ మయికంబు తేరుకొనె  
 ఐతిమకోడలు - మాయదారి ని  
 గ్గామె నొకింత ముందు వెనక  
 కాడగగజేయుచు బాధపెట్ట లీ  
 లా మృదు మందహాసము వె  
 లార్చినదప్పుడు నెమ్మొగమ్ము నం;  
 దా మధురానుభూతి మఱి  
 యందునె? నాయనిబిడ్డ జన్మలో.

౨౦

చెలియతెచ్చిన పన్నీటి చెల్లుబుగొంతు  
 ఒడయని పదాలు పళ్ళెముం ద్దిడగగజేసి  
 కడిగె మాంచాల గాజులు గల్లుమనగ.  
 పిల్లవీరుని గుండియల్ జల్లుమనగ.

౨౧

మెత్తగా నమర్చిన పూల మెత్త మీద  
గూరుచుండగఁజేసి యా కుఱ్ఱవీరు  
మగువ యున్నచోయె నేదియో మాటరాద  
బులిసిగ్గులు లోన దోబూచులాడ.

౨౨

ఆమెముఖమునఁ దోచు మందాకరుచులు  
మంద మందస్మితములతో మలసి యాడ  
బాలచంద్రుడు తన పొరపాటు తెలిసి  
తప్పుఁడైనాడు పెను పరితాపపహ్ని.

౨౩

కమ్మని సంపఁగిన్ విడచి  
కంటక సంయుతమౌ గులాబినిన్  
జుమ్మనిపోయి మూర్కొనెడి  
సోమరిపో తల తేటిరాజు మా  
ర్గమ్మున నిట్టి యందముల  
రాణిఁ ద్యజించి విటాళి భుక్త శే  
షమ్ముల కాసపొందితిని  
చా! యిది యెట్టి యసంగతంబొకో?

౨౪

గృహణ ముడిగిన చంద్రునికరణి బాల  
చంద్రుడవ్వడు కాంతి నిస్తంద్రుడగుచు  
వెలది మాంచాల రెండుచేతులను తనదు  
కేలగీలించి తొమ్మునఁ గీలుకొలిపి.

౨౫

నా హృదయేశ్వరీ! సయిపు  
నా యపరాధము - పిన్ననాట ను  
ద్వాహము నాడియుం బడుపు  
భామల నెయ్యపుఁ దియ్యమందు దు  
ర్యోహమునొంది నిక భువన  
మోహనరూపిణిఁ ద్రోసిపుచ్చితిక  
ద్రోహముసేసితిం బ్రథమ  
దోషము నీవిది త్రోసిపుచ్చుమా.

౨౬

తీయఁగ తీయఁగా వలపు  
తీపులు త్రోపులు త్రోవ సాని స  
బ్బాయికి భుక్తముం జలిపి  
భామరొ! యెంగిలి నీదు పాలుగాఁ

జేయుటయయ్యె, నేరమును  
జేసితి - దీనికి శిక్షగాఁ ద్వదీ  
యాయత బాహు పాశముల  
యందున నన్నొనరింపు బందిగా.

౨౭

అని మధురంబుగాఁ బలికి -  
అతఁడు కౌఁగిట గ్రుచ్చియెత్తి - మా  
రుని తొలిపూజగా నధర  
రోచులు చుబ్బిన జుఱ్ఱలాడఁగాఁ  
గొనకొనె - నామెయున్ వలపు  
క్రొంజవులంబడిపోవ నేల యం  
చును మది బిగ్గఁబట్టినది  
చొక్కపుఁ బ్రాయము నేమిసేయునో?

౨౮

శీలమ ముద్దుమన్మఁడిటు .  
చిత్తము వేగిరపాటు నిల్పుకోఁ  
జాలక - యుద్ధమున్మఱచి -  
కౌత్రపథంబును విస్మరించి - వై

మాలపు సిగ్గున నృధుర  
మంజుగతిం గనుపట్టు ముగ్ధ మాం  
చాల గదించె నంగజుని  
సంగరకేళి కభంగవేగుడై.

౨౯

పతి తమకంబిటున్న యది -  
భండనభూముల కేగునష్ట సం  
గతి యశుభప్రదంబను టొ  
కండది యున్నది - పైన పెచ్చుగా  
బ్రతికినయంతకాలమును  
భర్తనురాగములేక శూన్యతా  
స్థితిఁబడి యిప్పు డీ మెఱపు  
జీవిత మం దివియేటి భోగముల్?

30

ఆవల భౌతికంబులు మ  
హామధురంబులు రాగ భోగముల్  
భావము లాగుచున్న యవి -  
స్వర్గ సుఖంబులు శాశ్వతంబులై



యీవల సందుబాటునకు  
నేర్పడియున్నవి యీ ద్వయంబు నం  
దేవి గడించునో జయము  
వీవయి పామె మనంబు మొగ్గునో.

30

భర్తాల్లింగన సంగమాది సుఖముల్  
వాంఛించునో? స్వేచ్ఛకై  
భర్త౯ త్యాగముచేసి శాశ్వతముగా  
స్వర్గాదులందుకొ సుఖ  
స్ఫూర్తింగాంచుట కిచ్చగింప జనునో?  
ముఖ్యంబెదో రెంటిలో  
కర్తవ్యంబు నెఱుంగకున్నది వివే  
కం బేదగా నత్తటిక.

31

నెమ్మది నెమ్మదింపమి చ  
నెక పన్నిసాకునుజెప్పి - ఇంటిలో  
అమ్మను పృచ్ఛచేసె - నపు  
దామె యొకించుక యోజ చేసి యు

ద్దమ్ములకేగునపు సుర  
తమ్ము నిషిద్ధమటంచు - త్యాగమే  
యిమ్మెయి లెస్సయంచు వచి  
యించె వివేకపుంగల్ని పెంపునకా.

33

అరనిముసంబుగూడ అపు  
డైనదె? లేదె? మనోజవేదనా.  
తురుడగు బాలచంద్రునకు  
దుర్భరమౌచు యుగా ల వెన్నియో  
తిరిగినయట్టులున్నది - అ  
తి త్వరితంబుగ గండువారి కూ  
తు రరుగుదెంచి ముందు పతి  
తుందుడుకుంగని లొన నవ్వుచుకా.

34

నా తాపఖ్యాముఁజూచి ముగ్ధుడయి సం  
గ్రామంపు టూ సెత్తఁ డీ  
లాలామాలపు భోగముల్మఱిగి స్వ  
ర్లోకంబు పోఁ ద్రోయునే?

చాలుంజాలని పూనె - నాతని రణా  
సక్తుండుగాఁజేయ మాం  
చాలంబోలు సతీమణుల్ గలరొకో  
సర్వంసహా మండలికా.

3౫

మెఱపునుబోలు దేహ మిది  
మృత్తికలోనిద యెప్పుడైన నీ  
యజ్ఞముఱి దేహమోహమున  
అచ్చపుఁగీర్తులు గోలుపోక - మై  
మఱువునుబోలె మార్చుకొని  
మానవదేహము, దివ్యదేహ మ  
క్కఱపడి తాల్పఁగాఁ దగును  
కల్గదు చావిక దానికెన్నఁడుకా.

3౬

అక్కఱమాలియుంటఁ బతి  
కక్కట! నిన్నటిదాఁక - సృక్కితికా  
బొక్కితిఁ బెన్విరాలమున -  
పోరికి దీవెనలంది యాయఁగా

అక్కటయైతి నేడు - సుకృ  
తార్థమదింతియ - చాలు నాకిదే  
దక్కును తెల్లదేశమునఁ  
ద్యాగ ఫలములు వీరభోగముల్.

32

అత్త పచించెనేది అది  
యంతయు స్వార్థముగాఁ గనంబడెన్  
చిత్తము సమ్మతంప దటు  
సేతకు - అమ్మ పచించినట్టిదే  
మొత్తముమీద నుత్తమము  
భూరి యశస్సున క మ్మహా మహే  
దాత్తత నాకుఁ జూపినది  
తల్లిని మించినవార లెవ్వరో?

33

ఈ మహారణయజ్ఞాని కెంద తెంద  
తో మహా వీరు లాసల నుజ్జగించి  
తీయ తీయని ప్రాణాలు తెగువచేసి  
పోవుచున్నారు - పెండ్లికిఁబోవురీతి.

౩౯

వారలందఱునుం బిడ్డ పాపలున్న  
వారునుం బ్రయురాండున్నవారు కారొ?  
దేశమునకయి వారెంత తెగువచేయ  
మగువ మాంచాలయే స్వార్థయగుటయేమి?

౪౦

పీఠతిలకంబుఁ గొనరాగ విభుని సమర  
మునకుఁ బోనీక తుచ్చమౌ భోగములకు -  
ఆనవడినది మాంచాల యన్న యట్టి  
పాడుమాట కే నేల పాల్పడఁగవలయు.

౪౧

ఒక్కనాటిమాట ఉండును కలకాల  
మీ శరీరము సత మేమికాదు  
మాట శాశ్వతంబు మనుజులు శాశ్వత  
మా? యటన్నమాట మఱువరాదు.

౪౨

సుతిదప్పటయే కాదిల  
స్మృతియుండఁగెను రణమ్మునేతకు నిపు డే  
నతిశయ వివేకమునఁ బతి  
మతిమార్పకయున్నఁ గీర్తి మాయు నికేలా?

౪౩

అని తర్కించి స్వయమ్ముగా - మనసులో  
 ఆందోళనాభ్రంబు గ  
 ర్జనముల్నేయగఁ దత్తరంపడుచు రం  
 జన్మంజు మంజీర ని  
 స్వన సంశోభితపాదయై కదిసి య  
 బృలుండు విభ్రాంతుడై  
 తనవంకంగనుచుండఁ బల్కినది ము  
 గ్ధ స్నిగ్ధ వాగ్దోరణిఁ.

౪౪

నా పతిదైవమా! సయిపు  
 నా యపరాధమొకింత, నీదు స్వే  
 చ్ఛా పరిపూర్తి కర్త నిమి  
 షంబును వ్యర్థముసేయరాదు - నే  
 నోపకకాదు - నీదు నిలు  
 పాపమి కే నిపుడేమిసేతునో  
 తోఁపగలేదు - నాథ! దరి  
 దోచని నన్నొక దారిఁజేర్చుమా.

౪౫

అని యంతబోక యేదో  
యనబోయిన - ఆమె చెక్కుటద్దాలపయికి  
దనమోవి సేర్వబోయెను  
మనసిజ శరవిద్దుఁ డుచితమార్గము గనునే?

౪౬

ఎత్తిన పెందమికి బయి ప  
యింబడఁజూచెడు బాలచంద్రుని నే  
యెత్తుననైన లోఁబఱచి  
యీలువు గాచికొనంగనెంచి తా  
ముత్తెపుటెత్తు త్రెంచిపడఁ  
బోసిన; దా తెగిపడ ముత్తెపుక  
మొత్తము లేర్చి కూర్చకయ  
ముట్టకుమీ యని యొట్టుపెట్టుచుక.

౪౭

చెదరిన ముత్తియమ్ములను  
శీలమ మన్మఁడు కూర్చికొంచు నె  
మ్మది త్వరపెట్ట వెండియును  
మౌక్తికహారముఁదీర్చు నంతలో

నుదయతటంబు వేగె నిది  
గో! యని యామెకొసంగి హారముకొ  
బదులుగ ముద్దు లీయు మని  
నాఁడు లసద్రీసవత్తిపాసతో.

౪౮

తమకించి బాలచంద్రుఁడు  
గమకించెను ముద్దులాడఁగా మాంచాలకొ  
సమయమునకు వినిపించెను  
సమర పరిస్థానభేరి సంరోధకమై.

౪౯

కుమ్మరపట్టి దొట్టియనుఁ  
గుంజ్జెలికారపుఁ గుఱ్ఱవాండుఁ యు  
ద్ధమ్మునకేగ నిద్దపడి  
దర్పమెలర్చు బుర్రోప కంఠసీ  
మమ్మున రోదసీకుహర  
భాగము పిచ్చిల యానభేరి రా  
వప్పులుసేయుచుండి, రిట  
బాలునిరాకఁ బ్రీతిక్షసేయుచుకొ.



౫౦

అనుచరబృంద మాహవ స  
 మాహితమై యొనరించు భేరికా  
 ధ్వని చెవిరంధ్రముల్ సెవుడు  
 వారఁగఁజేయఁగ - గండువారి నం  
 దన విషయానువిధ్యమగు  
 నాధుని యాత్మరథంబు నాజివై  
 పునకు మరల్చివేయుటకుఁ  
 బూనెను వీర జనోచితంబుగఁ.

౫౧

అదిగో! పృష్ఠానభేరి మ్రోయంగఁజొచ్చె  
 బాలభానుఁడు ప్రాగ్దిశా భాగమందు  
 అరుణరుచు లీనుచున్నవాఁ డటులె నీవు  
 అరులరక్తాన రుచులీన వా? మదీశ!

౫౨

నాప్రియ! యేల యీ వలపు  
 నంబడి వ్యర్థమొనర్తు మోక్ష ల  
 క్ష్మీ ప్రణయానుభూతి యది  
 చేరువలో గనుపట్టుచున్న దో

యీ! ప్రభుభక్తి కిమ్మెయిని  
నిమ్మెయి నర్పణచేయుమోయి! కీ  
ర్తిప్రదమద్ది శాశ్వతము  
దేహికి ఐహికమేల కాల్పనా?

౫౩

మచ్చుతొలంగినట్టు - లను  
మానము మానినయట్లు - మైకముల్  
విచ్చినయట్లు లవ్వెలఁది  
ప్రేరణ లోపల నేమియున్నదో?  
అచ్చపుఁ బౌరుషంబు తొలు  
కాడినదప్పుడు వీరలోకముల్  
పుచ్చికొనంగ మోకరిలి  
ముందు శిరంబునువంచి యిట్లనెక.

౫౪

నను దీవింపవె - నిల్పవే తిలకముక  
నా ఫలభాగాన, వీ  
ర నికాయంబున నాకె గొప్పతనముల్  
ప్రాపింపఁగా - ఆంధ్ర భూ

మిని ఐతమ్మ కుమారు కీర్తి వెలుగుల్  
 మీరంగ - మాంఛాల నా  
 ధుని ఖడ్గానికి సుగ్గునూచమయి శ  
 తుగ్గిల్ మగ్గిగగా - నెగ్గగా.

౫౫

పెండిలి కేగుచందమున  
 వేడుకపొందెడు బాలచంద్రునికా  
 నిండు మనంబుతోడగని  
 నిస్తులమౌ తన త్యాగలక్ష్మికికా  
 గుండియలొడ్డి - స్వార్థమును  
 గోసి- వ్యయించెను కీర్తి కద్దిరా!  
 గండుతనాన లేరు పృతి .  
 గండుకులీనుల యాడుబిడ్డకుకా.

౫౬

శిరమువంచిన పతిని చేజేతనెత్తి  
 వీరపత్ని కాగోరి యా వెలదిమిన్న  
 వీరలక్ష్మీపదాంకముల్ పేరుకొనుచు  
 దీవనముసేసె నౌర! ఉద్రేక సరణి.

౫౭

ఈడుకునెత్తుటి పొంగు పెల్లుబికి పాఱి  
అంధ్రితేజము రా రాపు లంఛికొనఁగ  
మగని మగతనము తనదు తెగువఁదనము  
తెలుఁగునేల కాదర్థమై వెలుఁగు లీన.

౫౮

నీ కత్తి కెదురు లేకయె  
మూఁకలు మూఁకలుగఁ బగఱమూఁకలు పడఁగా  
శ్రీ కమనీయయశస్సులు  
నీకే లభియించుగాక! నేఁ డాంధ్రభువిఁ.

౫౯

నీ పాఠేలది తనకిఁక  
నేపట్టునఁ దిరుగులేక యెసకమెసఁగి రా  
రాపులువెట్టి యరాతులఁ  
గాపులుగావెట్టుగాక! కాలునిపురికిఁ.

౬౦

శీలము వారికి నీడగు  
శీలముచేఁ గొత్త మెఱుఁగు చేకూర్చితివా  
శీలమ్మవ్యయుఁ గనుఁ నీ  
శీలమ్మున బోసినోటి చిఱునగవులనే.

౩౧

సన్నోక వీరపత్నిగ నొ  
 నర్పుము - చాలది - వీరమాతగా  
 నెన్నికగాంచు యోగమది  
 యొక్కడియోగము? నాకు లేనె లే;  
 దున్న అదృష్టమెల్ల నిది  
 యొక్కటి దీని ఫలింపజేయుమా  
 ఉన్నత సన్నుతులనెద  
 ఉజ్వలమైన తెలుంగునేలపై.

౩౨

ఐతమ్మత్త అదృష్టమేమొకొ? విశా  
 లాంధ్రావనిక వీర వి  
 ఖ్యాతుల్బొందిన బ్రహ్మనాయనికిఁ దా  
 నర్దాంగియై శాశ్వత  
 శ్రీతోఁ గాంచెను వీరపత్ని పదవి  
 స్వీకారముక; నేఁ డిదే  
 సీతోఁగాంచును వీరమాతయగుడున్  
 విశ్వోన్నతస్థానముక.

౬౩

పోయిరమ్మో నాథ! పోయిరావోయి!  
 పోయితేవోయి! నీ భుజలక్ష్మి భాగ్యాలు.  
 తెలుగుజాతికిఁ గ్రొత్త వెలుగు తేగదవోయి!  
 వెలుగులో మనవెల్గు వెన్నెల వెలుగుగా  
 వీరపూజలనాడు వీరాంధ్రభూమిలో  
 నారీమణుల్ నీకు నీరాజనాలీయ  
 పలనాటి మాంచాల పలనాటి బాలుండు  
 పలనాటి చరితలో నిలిచిపోవలెనోయి!

౬౪

అనుచు బాలునినుదుటిపై తనదు కేల  
 రక్తకుంకుమ తిలకంబు రహినిదీర్చి  
 కత్తియొకటిచ్చి పుత్తెంచెఁ గదనమునకు  
 త్యాగశీల - మాంచాల మా ఆంధ్రబాల.

౬౫

మాంచాల పీఠనము రో  
 మాంచముఁగలిగింప ఐతమాదేవి సుతుం  
 డంచితగతిఁ జొరునకు గ  
 మించెన్ దీండించి వికృమించెన్ మించెన్.

౧౧

అలరాజుఁ బూల విసమిడి  
పాలియించిన పాపమతులఁ బొడ వడపక నే  
మొలదట్టి విప్పఁబోనని  
చలపట్టెం గత్తివట్టి శపథముపట్టెఁ.

౧౨

మాయపుఁ గోడిపందెమున  
మాసిరి సంతయుదోచుకొన్న య  
న్యాయపథాను వర్తనుల  
సంతకు వీటికిఁ గ్రొత్తకాపులం  
జేయక కత్తిదింపనని  
నిప్పులురాలెడి కన్నుదోయితో  
ఆ యయితమ్మపట్టి నుఱు  
మాడెను వైరుల దుర్విచారులఁ.

౧౩

బొంగరములాడు నాతఁడు  
సంగర రంగమున శత్రుసైన్యముల తలల్  
బొంగరములాడె నతని య  
భంగ పరాక్రమముసూచి వైరులు బెడరఁ.

౬౯

కుప్పన గూరగా నతని  
 కోల్తలకుంబడి రెండ తొందతో  
 గొప్పలాసెప్పకొన్న భట  
 కోటులు, పేర్చిన దూచికుప్పలో  
 నిప్పుకణంబువడ్డయటు  
 నిప్పులుగ్రక్కెడు వాని కత్తికిక  
 కుప్పలు కుప్పలై పడిరి  
 కూటువమూక లికేమి సెప్పుదుక.

౭౦

వాడి కరవాలమున బేరు వాడి కంబ  
 రమ్ముపై నరసింగు శిరమ్ముదుగించె  
 దీనితో వానికంతయుం దీరిపోయె  
 నేమొ? పోవుచుండెను నాగులేటిదరికి.

౭౧

దూసికొనిపచ్చు పెప్పల  
 ద్రోసికొనుచు లోనికతడు తూలుచుబడుచుక  
 జేసినయుద్ధమునకుఁ దుదీ  
 జేసికొనం గడిగె రక్తసిక్తాంగదుల్.



22

అడవులఁ గాలించి కాలించి  
పాడవాణిన యగ్నికీల పోలిక రిపులన్  
బొడవడచి యడచి యమ్ములు  
పుడమిపయిన్నాటి యొఱగిపోయెన్ బోయెన్.

23

చందురునితోడఁ జందిగి  
చందంబున భర్తతోడ సహగమనంబున్  
బొందెను మాంచాలయును న  
మందగతిం బుణ్యలోకమార్గము లందెన్.

24

ఆ యువచంపతులు చిర  
స్థాయులు విశ్వమున - ఆంధ్రజనములొసంగున్.  
బాయక వారలకుం గమ  
నీయ సుమాంజలులతోడ నీరాజనముల్.

